

FICHE CERTIFICATIVE d'APSA (FCA) - CA3

BACCALURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

Éducation Physique & Sportive - Enseignement Commun.

Soumise à
Validation le
jj/mm/aa

Établissement	UAI : 9741046U	Nom : LYCÉE BELLEPIERRE	Commune : Saint-Denis												
Contexte de l'établissement et choix réalisés par l'équipe pédagogique	<p>Contexte culturel Approfondir & Perfectionner la séquence danse proposée en 2nde Introduire notamment une dimension gymnique au travers des portés dansés et acrobatiques S'inscrire dans la continuité du processus de création artistique dans lequel les élèves du lycée sont engagés en 2nde (cf. annexe fiche-action "EPS, corps & arts") Faire perdurer la culture de la danse du Lycée Bellepierre à laquelle beaucoup d'élèves sont sensibles + élargir l'éventail des APSA déjà proposées</p> <p>Contexte matériel Exploiter la salle de danse avec miroirs, tapis, barres (pas assez grande cependant pour accueillir dans de bonnes conditions des groupes de 30)</p> <p>Contexte scolaire Activité choisie et proposée au sein d'un menu de 3 activités et qui répond au profil d'élèves plus axés sur la maîtrise que sur la performance sportive. Offrir d'une APSA centrée sur le "beau", sur l'imaginaire, sur le "subjectif" et non sur la note normée à laquelle les élèves sont accrochés Guider le processus de création des élèves en stimulant leurs choix sans pour autant limiter leurs productions : proposer des inducteurs, imposer des exigences de composition, travailler à partir de modules Travailler l'oralité au travail des 3 rôles de spectateur, régisseur-scénographe, jury.</p> <p>Éléments retenus du champ d'apprentissage 3 du programme EPS du Lycée Général et Technologique Élément 1 : développer et enrichir une motricité expressive à l'aide de divers paramètres (espace, temps, énergie) pour provoquer une émotion Élément 2 : explorer et choisir des procédés de composition au service de la relation avec ses partenaires Élément 3 : assurer différents rôles (interprète, chorégraphe, spectateur, juge, voltigeur, pareur, porteur, meneur...) Élément 5 : choisir, mettre en œuvre et réguler, seul et à plusieurs, un projet de composition ou d'enchaînement Élément 6 : utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et définir des pistes d'amélioration Élément 9 : répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions</p>														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Champ d'Apprentissage (CA)</th> <th colspan="3">Attendu de Fin de Lycée (AFL)</th> </tr> <tr> <th>CA3</th> <th>AFL1 (2)</th> <th>AFL2</th> <th>AFL3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée. <i>L'élève s'exprime corporellement devant un public ou un jury.</i> <i>Mode de pratique : à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie (2).</i> </td> <td> (2) - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. </td> <td> Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. </td> <td> Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. </td> </tr> </tbody> </table>				Champ d'Apprentissage (CA)	Attendu de Fin de Lycée (AFL)			CA3	AFL1 (2)	AFL2	AFL3	Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée. <i>L'élève s'exprime corporellement devant un public ou un jury.</i> <i>Mode de pratique : à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie (2).</i>	(2) - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.	Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.
Champ d'Apprentissage (CA)	Attendu de Fin de Lycée (AFL)														
CA3	AFL1 (2)	AFL2	AFL3												
Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée. <i>L'élève s'exprime corporellement devant un public ou un jury.</i> <i>Mode de pratique : à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie (2).</i>	(2) - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.	Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.												



Activité Physique Sportive Artistique (APSA)	COMPETENCE DE FIN DE SEQUENCE CARACTERISANT LES ATTENDUS DE FIN DE LYCEE (AFL) DANS L'APSA
Nationale : <input checked="" type="checkbox"/> DANSE <input type="checkbox"/> Acrosport <input type="checkbox"/> Arts du cirque <input type="checkbox"/> Gymnastique Académique : aucune Établissement : <input type="checkbox"/> à préciser ici :	<p>Le danseur-interprète (AF1 : spécificité motrice, évalué le jour de l'épreuve en CCF) Composer et présenter, au sein d'une Compagnie de 2 à 6 danseurs.ses, une chorégraphie collective d'une durée de 3 à 6min, dans un espace scénique annoncé dès le début de la séquence, face à des spectateurs et face à un jury composé d'étudiants et de 2 professeurs examinateurs. La Compagnie présente une seule fois sa création artistique.</p> <p>A partir d'1 des 4 "inducteurs de sens" proposés par le professeur et choisi par les danseurs.ses, la Compagnie décline et annonce 1 thème et 1 titre de spectacle, fil conducteur de sa chorégraphie et qu'elle met au service d'un projet expressif. 4 familles d'exigences individuelles et collectives de composition sont présentées en début de séquence et doivent être intégrées dans sa chorégraphie : 1 porté collectif + 1 forme gestuelle individuelle + 1 procédé de composition collective + 1 type de relation entre danseurs.ses. Le mode d'écriture chorégraphique et le monde sonore (musique, bruitage, silence...) sont choisis par la Compagnie. La mise en scène (décors, costumes, maquillage, accessoires...) est encouragée et coordonnée par l'éventuel régisseur-scénographe de la Compagnie.</p> <p>Les spectateurs sont le groupe-classe, éventuellement élargi à d'autres groupes-classes si l'utilisation des gradins du gymnase est possible.</p> <p>Le danseur-chorégraphe (AFL2 : savoir s'entraîner et s'organiser pour apprendre, évalué au fil de la séquence) Au fil de la séquence et à partir de la "fiche aller-retour d'accompagnement du processus de création artistique", apprécier individuellement et collectivement la construction en cours de sa chorégraphie et être force de proposition pour enrichir sa composition.</p> <p>Le spectateur, le régisseur-scénographe, le jury (AFL3 : prise de responsabilités, évalué au fil de la séquence et/ou le jour de l'épreuve en CCF) Au fil de la séquence et en s'appuyant sur la fiche "regard du spectateur" (cf. annexe), le spectateur (rôle 1) porte un regard constructif sur les prestations Au fil de la séquence, le régisseur-scénographe (rôle 2), coordonne la sécurité et la logistique matérielle au sein de sa Compagnie. Le jour de l'épreuve en CCF, avant la prestation, le régisseur-scénographe (rôle 2) argumente oralement (1 minute) ce qui a guidé la construction de la chorégraphie. Le jour de l'épreuve en CCF et en s'appuyant sur la fiche "œil du jury" (cf. annexe), le jury "Bellepierre a un incroyable talent" (rôle 3) apprécie individuellement et oralement les coups de projecteur, les moments plus faibles, les procédés de composition et portent un regard expressif et poétique sur les prestations.</p>

Principes d'évaluation

L'équipe pédagogique spécifie l'épreuve d'évaluation du CCF et les repères nationaux dans l'APSA support.

	AFL1	AFL2	AFL3																																												
Temporalité	Évalué le jour de l'épreuve en CCF	Évalué au fil de la séquence	Évalué au fil de la séquence ET le jour de l'épreuve en CCF																																												
Points	12 points 2 éléments évalués distinctement, croisement de la maîtrise gestuelle et de la qualité de composition	8 points selon la répartition choisie par l'élève parmi 3 choix possibles et qu'il annonce avant le jour du CCF																																													
Précisions	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="222 873 352 922">8 pts</td> <td data-bbox="359 873 970 922">S'engager pour interpréter <i>(engagement corporel, présence de l'interprète, qualité de réalisation)</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="222 927 352 959">4pts</td> <td data-bbox="359 927 970 959">Composer et développer un propos artistique & Inventivité</td> </tr> </table>	8 pts	S'engager pour interpréter <i>(engagement corporel, présence de l'interprète, qualité de réalisation)</i>	4pts	Composer et développer un propos artistique & Inventivité	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Choix</th> <th>Degré 1</th> <th>Degré 2</th> <th>Degré 3</th> <th>Degré 4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) 2 pts</td> <td>0 à 0,5</td> <td>0,75 à 1</td> <td>1,25 à 1,5</td> <td>1,75 à 2</td> </tr> <tr> <td>b) 4 pts</td> <td>0 à 0,75</td> <td>1 à 1,75</td> <td>2 à 3</td> <td>3,25 à 4</td> </tr> <tr> <td>c) 6 pts</td> <td>0 à 1,25</td> <td>1,5 à 2,75</td> <td>3 à 4,5</td> <td>4,75 à 6</td> </tr> </tbody> </table>	Choix	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	a) 2 pts	0 à 0,5	0,75 à 1	1,25 à 1,5	1,75 à 2	b) 4 pts	0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4	c) 6 pts	0 à 1,25	1,5 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Choix</th> <th>Degré 1</th> <th>Degré 2</th> <th>Degré 3</th> <th>Degré 4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) 6 pts</td> <td>0 à 1,25</td> <td>1,5 à 2,75</td> <td>3 à 4,5</td> <td>4,75 à 6</td> </tr> <tr> <td>b) 4 pts</td> <td>0 à 0,75</td> <td>1 à 1,75</td> <td>2 à 3</td> <td>3,25 à 4</td> </tr> <tr> <td>c) 2 pts</td> <td>0 à 0,5</td> <td>0,75 à 1</td> <td>1,25 à 1,5</td> <td>1,75 à 2</td> </tr> </tbody> </table>	Choix	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	a) 6 pts	0 à 1,25	1,5 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6	b) 4 pts	0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4	c) 2 pts	0 à 0,5	0,75 à 1	1,25 à 1,5	1,75 à 2
8 pts	S'engager pour interpréter <i>(engagement corporel, présence de l'interprète, qualité de réalisation)</i>																																														
4pts	Composer et développer un propos artistique & Inventivité																																														
Choix	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4																																											
a) 2 pts	0 à 0,5	0,75 à 1	1,25 à 1,5	1,75 à 2																																											
b) 4 pts	0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4																																											
c) 6 pts	0 à 1,25	1,5 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6																																											
Choix	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4																																											
a) 6 pts	0 à 1,25	1,5 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6																																											
b) 4 pts	0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4																																											
c) 2 pts	0 à 0,5	0,75 à 1	1,25 à 1,5	1,75 à 2																																											

Principes d'élaboration de l'épreuve du contrôle en cours de formation (CCF) pour AFL1 (2)

Modalités d'évaluation en acte retenues pour l'AFL 1(2)

Espace scénique proposé par le professeur = gymnase C avec gradins ou salle de danse. Monde sonore : à transmettre par mail au professeur avant le jour du CCF. Prestation filmée le jour du CCF.

Les 4 inducteurs de sens : VOIR : 1 tableau, 1 peinture, 1 photo * LIRE : 1 poème, 1 extrait d'ouvrage, 1 article de presse, les paroles d'1 chanson * ENTENDRE : 1 musique, 1 son, 1 film ou extrait * TOUCHER : 1 objet, 1 sculpture

Les 4 familles d'exigences individuelles et collectives de composition :

- 1 porté collectif de type dansé ou acrobatique
- 1 forme gestuelle individuelle parmi notamment 1 combinaison de verbes d'action, 1 reproduction d'une phrase dansée
- 1 procédé de composition collective: unisson, cascade, canon, question-rép, crescendo, decrescendo, augmentation, diminution, transposition, accumulation, soustraction, répétition, leitmotiv, contraste, polyphonie, concassage, contrepoint, lâcher-rattraper, inversion
- 1 type de relation entre danseurs.ses parmi 1 contact, 1 jeu de regard

Modes d'écriture chorégraphiques possibles : chronologique/scénario, couplets/refrain, variation sur le thème/tableaux successifs...

Exemples de modules-supports travaillés: bulle de savon, terre d'accueil, zombie, banc de poisson, miroir, ombre de moi-même, coup de projecteur, aveugle et ange gardien, défouloir, marionnette et marionnettiste, poupée de chiffon, verbes d'action, portés

Modalités d'évaluation en acte retenues pour l'AFL 2 : la "fiche aller-retour d'accompagnement du processus de création artistique" (cf. annexes)

Cette fiche, sous forme d'auto/coévaluation est renseignée et rendue par chaque Compagnie à la fin de chaque séance afin que le professeur-répétiteur puisse à son tour la renseigner et la restituer au début de la séance suivante.

Modalités d'évaluation en acte retenues pour l'AFL 3 : les 2 fiches "regard du spectateur" et "œil du jury" (cf. annexes)

Le spectateur commence la séquence en étant considéré par défaut comme un spectateur de degré 1. S'il investit pleinement son rôle, au service des autres et séance après séance, il augmente progressivement son capital de points.

Le régisseur-scénographe veille tout au long de la séquence à la gestion de l'espace de travail, à l'utilisation du matériel mis à disposition (tapis, tablette, enceinte), à la construction de la mise en scène (musique, décors...)

Le régisseur-scénographe s'appuie sur la "fiche aller-retour d'accompagnement du processus de création artistique" pour exposer oralement, en 1 minute maximum, la création artistique de sa Compagnie le jour de l'épreuve en CCF

Chaque membre du jury "Bellepierre a un incroyable talent" procède à 2 tirages au sort : celui de la Compagnie dont il apprécie individuellement et oralement la prestation + celui du rang avec lequel il s'exprime au sein du jury

*Chaque professeur examinateur peut "golden-buzzer" une prestation lorsqu'elle est terminée pour signifier à 1 danseur.se ou à la Compagnie qu'il a personnellement eu un coup de cœur et qu'il juge l'AFL1 dans le degré 4 !

CA3		AFL1 (2) - Repères d'évaluation			
Intitulé	(2) - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.	Déclinaison dans l'APSA	<p>Le danseur-interprète (AF1 : spécificité motrice, évalué le jour de l'épreuve en CCF)</p> <p>Composer et présenter, au sein d'une Compagnie de 2 à 6 danseurs.ses, une chorégraphie collective d'une durée de 3 à 6min, dans un espace scénique annoncé dès le début de la séquence, face à des spectateurs et face à un jury composé d'étudiants et de 2 professeurs examinateurs. La Compagnie présente une seule fois sa création artistique.</p> <p>A partir d'1 des 4 "inducteurs de sens" proposés par le professeur et choisi par les danseurs.ses, la Compagnie décline et annonce 1 thème et 1 titre de spectacle, fil conducteur de sa chorégraphie et qu'elle met au service d'un projet expressif. 4 familles d'exigences individuelles et collectives de composition sont présentées en début de séquence et doivent être intégrées dans sa chorégraphie : 1 porté collectif + 1 forme gestuelle individuelle + 1 procédé de composition collective + 1 type de relation entre danseurs.ses.</p> <p>Le mode d'écriture chorégraphique et le monde sonore (musique, bruitage, silence...) sont choisis par la Compagnie. La mise en scène (décors, costumes, maquillage, accessoires...) est encouragée et coordonnée par l'éventuel régisseur-scénographe de la Compagnie.</p> <p>Les spectateurs sont le groupe-classe, éventuellement élargi à d'autres groupes-classes si l'utilisation des gradins du gymnase est possible.</p>		
			Option pour l'élève Choix dans la composition présentée.		
Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
A- S'engager pour interpréter Engagement corporel, présence de l'interprète, qualité de réalisation <i>(note individuelle)</i>	Le dispersé 0 à 0,5 / L'apprenti 1 / L'interprète 1,5 / Le danseur expressif 2				6 points (A1+A2+A3)
	A1 - mon engagement corporel : me montrer, assumer complètement ma gestuelle, mon énergie, ma vitalité				
	Engagement timide Peu assuré, troublé (trous de mémoire, hésitations, mouvements parasites...)	Engagement inégal Irrégulier ou monotone (par cœur et récitation, motricité usuelle)	Engagement assumé Gestuelle ample et vivante, énergie et tonus musculaire dosés	Engagement permanent et optimal Relation optimale engagement / présence, énergies contrastées servant le propos	
	A2 - ma présence d'interprète : mes émotions, mon regard, la justesse de mes intentions				
Présence fugace Présence, concentration et intention faibles Regard fuyant (au sol ou fixé sur un partenaire)	Présence intermittente Convaincant mais pas toujours Regard fixe et/ou informatif	Présence constante Convaincant et engagé dans mon rôle. Regard au service du propos	Présence permanente et sensible Rôle interprète et "éprouvé" Regard imprégné		
A3 - la qualité de ma réalisation motrice : ma maîtrise des registres du mouvement, ma combinaison des paramètres, mon niveau de complexité					
Qualité brouillonne Coordinations et dissociations non maîtrisées Gestes bâclés, même simples. Déséquilibres fréquents	Qualité imprécise Réalizations souvent inachevées Coordination de gestes simples maîtrisés Gestes étriqués ou timides Appuis encore souvent instables	Qualité simple et précise Réalizations complexifiées Registres gestuels maîtrisés et combinés (trajets moteurs précis et contrastés dans les plans/directions/volumes, pour les spectateurs, vitesses variées, actions coordonnées aux autres, concordance avec les traits dominants du monde sonore.)	Qualité complexe et sensible Justesse du phrasé rythmique Ruptures et variations au service des intentions Gestes complexes combinés Appuis maîtrisés et variés (exploitation des 3 dimensions de l'espace, inversion, décalage, répétition)		
B- Composer et développer un propos artistique Inventivité <i>(note collective)</i>	B1 - notre propos artistique : notre thème				6 points (B1+B2+B3 +B4+B5+B6)
	0 à 0,25 Absent ou confus	0,5 Inégal car esquissé ou inachevé	0,75 Lisible	1 Épuré	
	B2 - B3 - B4 - B5 : notre création artistique collective				
	Nous n'avons pas de fil conducteur 0 à 0,25	Notre fil conducteur est intermittent, hâché 0,5	Note fil conducteur est clair et précis 0,75	Notre fil conducteur est élaboré 1	
	B2 - la conformité de notre création avec les 4 exigences de composition : 1 porté, 1 forme gestuelle, 1 procédé de composition, 1 type de relation entre danseurs				
	B2 1/3 des exigences sont respectées	1/2 des exigences sont respectées	3/4 des exigences sont respectées	Toutes les exigences sont respectées	
	B3 - la recherche d'effets visuels chorégraphiques sur les spectateurs : nos trajets, notre orientation, nos procédés de composition				
	B3 Orientation frontale Trajets unidirectionnels	Orientation frontale Changements de direction en aller-retour.	Orientation appropriée et trajets variés Procédés de composition repérables et pertinents	Orientations plurielles & expressives Procédés de composition choisis et assimilés.	
B4 - nos relations entre danseurs.ses					
Relations fragiles ou inexistantes	Relations sporadiques ou redondantes	Relations organisées par des contacts simples	Relations combinées et mises en scène		
B5 - notre scénographie : matériels et monde sonore					
Scénographie pauvre voire non-à-propos	Scénographie sans intention et/ou non thématisée	Scénographie pertinente, au service du thème	Scénographie nuancée, créative		
B6 - notre inventivité : nos atypismes corporels et nos originalités					
B6 Réticence à la déformation corporelle	Reproduction de formes	Riche et portée par des idées singulières	Affirmée et explorée		
Note sur 12 (A+B)	L'AFL1 s'évalue le jour du CCF. Elle est composée d'une partie individuelle (A) et d'une partie collective (B). Elle s'échelonne entre 0 à 12 pts. Les éléments A et B sont chacun notés sur 6 points.				

CA3	AFL2 - Repères d'évaluation			
Intitulé	Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	Déclinaison dans l'APSA	<u>Le danseur-chorégraphe</u> (AFL2 : savoir s'entraîner et s'organiser pour apprendre, évalué au fil de la séquence) Au fil de la séquence et à partir de la "fiche aller-retour d'accompagnement du processus de création artistique", apprécier individuellement et collectivement la construction en cours de sa chorégraphie et être force de proposition pour enrichir sa composition.	
Option pour l'élève	Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3 (choix a, b ou c)			
Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Engagement collectif pondéré par un curseur d'engagement individuel Évalué au fil de la séquence	Validation collective de la 1 ^{ère} étape EXPLORER du processus de création (improviser, solliciter l'imaginaire) Interventions n'éclairant pas la chorégraphie. Projet esquissé et inachevé.	Validation collective de la 2 ^{ème} étape DÉVELOPPER du processus de création (écrire, enrichir, exploiter) Réflexions permettant de repérer les points forts, d'éliminer le superflu, de développer des procédés de composition. Projet mené à terme et cohérent avec l'inducteur.	Validation collective de la 3 ^{ème} étape STRUCTURER du processus de création (choisir, composer, répéter, mémoriser) Argumentations amenant de nettes améliorations en terme d'épuration et de développement du propos. Projet affirmé et polysémique.	Validation collective de la 4 ^{ème} étape PRÉSENTER du processus de création (communiquer, interpréter, mettre en scène) Débats autour de l'impact émotionnel de la chorégraphie. Projet avec un parti-pris original et une prise de risque dans les choix
	<i>de non attentif à suiveur</i> Travail autocentré, intermittent, improductif	<i>de passif à moteur</i> Travail modéré, parfois opérant	<i>d'autonome à coopérant actif</i> Travail impliqué, développé	<i>de meneur fédérateur à directeur artistique</i> Travail soutenu et enrichissant
	←----- Curseur dans le degré en fonction de l'engagement individuel ----->			
Note sur 2, 4 ou 6	L'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'étudiant dans le projet de création individuel et collectif qui évolue dans le temps. La note de l'AFL2 dépend du choix effectué par l'étudiant dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint.			

CA3	AFL3 - Repères d'évaluation				
Intitulé	Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.	Déclinaison dans l'APSA	<u>Le spectateur, le régisseur-scénographe, le jury</u> (AFL3 : prise de responsabilités, évalué au fil de la séquence et/ou le jour de l'épreuve en CCF) Au fil de la séquence et en s'appuyant sur la fiche "regard du spectateur" (cf. annexes), le spectateur (rôle 1) porte un regard constructif sur les prestations Au fil de la séquence, le régisseur-scénographe (rôle 2), coordonnent la sécurité et la logistique matérielle au sein de sa Compagnie. Le jour du CCF, avant la prestation, le régisseur-scénographe (rôle 2) argumente oralement (1 minute) ce qui a guidé la construction de la chorégraphie. Le jour du CCF et en s'appuyant sur la fiche "œil du jury" (cf. annexes), le jury "Bellepierre a un incroyable talent" (rôle 3) apprécie individuellement et oralement les coups de projecteur, les moments plus faibles, les procédés de composition et portent un regard expressif et poétique sur les prestations.		
Option pour l'élève	Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3 (choix a, b ou c). Choix de 2 des 3 rôles.				
Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
Rôle 1 : SPECTATEUR Évalué au fil de la séquence	Indicateurs	Je jette un œil indifférent et détaché aux prestations.	Je considère avec attention et de manière descriptive les prestations de chaque Compagnie.	J'émetts un avis oral, de manière critique et constructive, sur les coups de projecteur et les moments plus faibles de tous et de chacun.	Je contemple, situe précisément et argumente oralement toutes les prestations individuelles et collectives.
		<i>Sous forme de capital de points à acquérir : chaque étudiant commence la séquence en étant considéré par défaut comme un spectateur de degré 1. Il est invité à démontrer, séance après séance, qu'il investit pleinement son rôle pour se diriger vers l'indicateur 4 d'évaluation.</i>			
Rôle 2 : RÉGISSEUR SCÉNOGRAPHE Évalué au fil de la séquence et le jour du CCF	Indicateurs	Je contribue peu à la logistique matérielle (TICE, "sons & lumières", tapis, fiche aller-retour...) et à la sécurité (espace de travail, aide, parade...) au fil de la séquence. Le jour du CCF, mon exposé oral de la création artistique de notre Compagnie est brouillon .	Je dynamise le fonctionnement de ma Compagnie au fil de la séquence. Le jour du CCF, mon exposé oral de la création artistique de notre Compagnie est incomplet .	Je coordonne et permet à ma Compagnie de s'appuyer sur mon sens de la logistique au fil de la séquence. Le jour du CCF, j'expose clairement aux spectateurs et au jury notre chorégraphie et ce qui en a guidé la construction.	Je suis acteur essentiel du fonctionnement collectif au fil de la séquence. Le jour du CCF, je coordonne la scénographie (musique, décors...). Je donne envie aux spectateurs et jury, par un exposé succinct et pertinent , de contempler notre chorégraphie.
		Rôle 3 : JURY "Bellepierre a un incroyable talent" Évalué le jour Du CCF	Indicateurs	Je juge aveuglément sans référence aux critères de la fiche "œil du jury". Mon appréciation de la création artistique est binaire, descriptive ou partielle .	Je juge approximativement sans référence aux critères de la fiche "œil du jury". Mon appréciation est floue, évasive, superficielle .
Note sur 6, 4 ou 2	L'étudiant aborde les 3 rôles durant la séquence et choisit à son issue d'être évalué dans 2 d'entre eux. Chacun des 2 rôles choisis par l'étudiant compte pour 50% de la note finale de l'AFL3. La note de l'AFL3 dépend du choix effectué par l'étudiant dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint (cf. grille de répartition en page 1)				

Validation (réservé aux IA-IPR) <input type="checkbox"/> Validée <input type="checkbox"/> Non validée le : jj/mm/aaaa par : nom IA-IPR	Motivation et/ou commentaire : ...
--	--

CA3 Annexes

Degré 1 Degré 2 Degré 3 Degré 4

AFL2
 Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.

FICHE ALLER-RETOUR D'ACCOMPAGNEMENT DU PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE

Au fil de la séquence "aller", s'engager individuellement et collectivement la construction en cours de votre chorégraphie. Être force de proposition pour enrichir votre composition. Être accueillant et recevoir au professeur à la fin de chaque séance.

(Dossier A3 verso)

DANSE

GROUPE EPS JURY

LES 2 6 0 DANGERS DE NOTRE COMPAGNE

INDICATEUR CHOSI PAR NOTRE COMPAGNE

THÈME RETENU POUR NOTRE CHORÉGRAPHE

NOS 4 EXERCICES NOUVELLES ET COLLECTIVES DE COMPOSITION

1 point = 1 type de relation entre danseurs

1 protocole de composition = 1 forme gestuelle par danseur

	Maîtrise le nombre de la séquence dans chaque état comparativement à une technique sous la forme d'un mini-scénario de				Prises collectives d'ornementation
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
Ensemble chorégraphique	Debut de maîtrise	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise	
Conformité					
Effets visuels chorégraphiques					
Relation entre danseurs ses					
Scénographie					
Investivité					
MÉTIER D'ARTISAN CHORÉGRAPHE					
MÉTIER D'ARTISAN DANSEUR					
Danseur					
Danseur					
Danseur					
Danseur					
Danseur					

FICHE COUTEAU-SUISSE REGARD DU SPECTATEUR

DANSE

NOM - PRENOM DU SPECTATEUR

T..... T..... T.....

1^{ER} ETAPÉ J'observe un danseur

2^{EM} ETAPÉ J'observe la Compagnie

3^{EM} ETAPÉ J'analyse la Compagnie

4^{EM} ETAPÉ Je conseille collectivement

5^{EM} ETAPÉ Je conseille collectivement et individuellement avec un vocabulaire spécifique au monde de la danse

ROLE DE SPECTATEUR EVALUE AU FIL DE LA SEQUENCE sous forme de capital de points à acquérir	
Degré 1	Degré 2
Debut de maîtrise	Maîtrise fragile
Je jette un oeil indifférent et détaché aux prestations.	Je considère avec attention et de manière descriptive les prestations de chaque Compagnie.
X	

FICHE PENSE-BÊTE OIEL DU JURY

DANSE

NOM - PRENOM DU JURY

T..... T..... T.....

1^{ER} ETAPÉ Appréhender le propos

2^{EM} ETAPÉ Lire les besoins De la troupe

3^{EM} ETAPÉ Créer/Proposer

4^{EM} ETAPÉ Tester

5^{EM} ETAPÉ Adapter/Réajuster

ROLE DE JURY EVALUE LE JOUR DE L'EPREUVE EN CDF	
Degré 1	Degré 2
Debut de maîtrise	Maîtrise fragile
Je juge aveuglément sans référence aux critères de la fiche "œil du jury".	Je juge approximativement sans référence aux critères de la fiche "œil du jury".
X	

FICHE ALLER-RETOUR D'ACCOMPAGNEMENT DU PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE

Au fil de la séquence "aller", s'engager individuellement et collectivement la construction en cours de votre chorégraphie. Être force de proposition pour enrichir votre composition. Être accueillant et recevoir au professeur à la fin de chaque séance.

(Dossier A3 verso)

DANSE

GROUPE EPS JURY

LES 2 6 0 DANGERS DE NOTRE COMPAGNE

INDICATEUR CHOSI PAR NOTRE COMPAGNE

THÈME RETENU POUR NOTRE CHORÉGRAPHE

NOS 4 EXERCICES NOUVELLES ET COLLECTIVES DE COMPOSITION

1 point = 1 type de relation entre danseurs

1 protocole de composition = 1 forme gestuelle par danseur

	Maîtrise le nombre de la séquence dans chaque état comparativement à une technique sous la forme d'un mini-scénario de				Prises collectives d'ornementation
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
Ensemble chorégraphique	Debut de maîtrise	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise	
Conformité					
Effets visuels chorégraphiques					
Relation entre danseurs ses					
Scénographie					
Investivité					
MÉTIER D'ARTISAN CHORÉGRAPHE					
MÉTIER D'ARTISAN DANSEUR					
Danseur					
Danseur					
Danseur					
Danseur					
Danseur					

FICHE COUTEAU-SUISSE REGARD DU SPECTATEUR

DANSE

NOM - PRENOM DU SPECTATEUR

T..... T..... T.....

1^{ER} ETAPÉ J'observe un danseur

2^{EM} ETAPÉ J'observe la Compagnie

3^{EM} ETAPÉ J'analyse la Compagnie

4^{EM} ETAPÉ Je conseille collectivement

5^{EM} ETAPÉ Je conseille collectivement et individuellement avec un vocabulaire spécifique au monde de la danse

ROLE DE SPECTATEUR EVALUE AU FIL DE LA SEQUENCE sous forme de capital de points à acquérir	
Degré 1	Degré 2
Debut de maîtrise	Maîtrise fragile
Je jette un oeil indifférent et détaché aux prestations.	Je considère avec attention et de manière descriptive les prestations de chaque Compagnie.
X	

FICHE PENSE-BÊTE OIEL DU JURY

DANSE

NOM - PRENOM DU JURY

T..... T..... T.....

1^{ER} ETAPÉ Appréhender le propos

2^{EM} ETAPÉ Lire les besoins De la troupe

3^{EM} ETAPÉ Créer/Proposer

4^{EM} ETAPÉ Tester

5^{EM} ETAPÉ Adapter/Réajuster

ROLE DE JURY EVALUE LE JOUR DE L'EPREUVE EN CDF	
Degré 1	Degré 2
Debut de maîtrise	Maîtrise fragile
Je juge aveuglément sans référence aux critères de la fiche "œil du jury".	Je juge approximativement sans référence aux critères de la fiche "œil du jury".
X	

VIE SPORTIVE
DU LYCÉE



FICHE ACTION
Rentrée 2020/2021



NOM DU PROJET	EPS, CORPS & ARTS	
CO-RESPONSABLES DU PROJET	Olivier Bayet & Nathalie Wyart, professeurs d'EPS	
PERSONNELS PARTICIPANT AU PROJET	L'équipe des professeurs d'EPS	
DESCRIPTION SOMMAIRE <i>(objets, modalités de mise en œuvre)</i>	<p>*** CHAMP D'APPRENTISSAGE OBLIGATOIRE N°3 DE L'EPS : DANSE(S), ARTS DU CIRQUE, ACROSPORT, GYMNASTIQUE***</p> <p>ENGAGER TOUS LES ELEVES DE 2^{ème} DANS UN PROCESSUS DE CREATION ARTISTIQUE (prog. EPS, 2020) en s'appuyant parallèlement sur les 3 grands objectifs visés tout au long du PEAC</p> <p>1) Fréquenter (rencontres) - Appréhender des créations artistiques dans le cadre du Festival Total Danse (novembre) - Découvrir les lieux culturels de St Denis : TEAT Champ Fleuri & Cité des Arts - Echanger au lycée avec un danseur, un chorégraphe, une Compagnie de danse</p> <p>2) Pratiquer (pratiques) - <u>avec</u> les artistes au lycée (résidence d'artistes) - <u>lors</u> d'un atelier de pratique à la Cité des Arts - <u>lors</u> d'une <u>masterclass</u> de danse au lycée avec une compagnie de danse 3) S'approprier (connaissances) une culture des arts corporels</p>	
PUBLIC	Classe / Groupe : toutes les classes de 2 ^{ème} + les 1 ^{ères} / <u>Term</u> ayant choisi la danse en EPS	Effectif : 400 (10 classes de 2 ^{ème} + 2 groupes 1 ^{ère} / <u>Term</u>)
CALENDRIER PREVISIONNEL	<p>Permettre à chaque classe de 2^{ème} de bénéficier, selon son profil et selon la période de l'année à laquelle leur ait enseigné la séquence "EPS / Danse" :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 sortie en novembre : assister à 1 spectacle du Festival Total Danse au TEAT Champ Fleuri 1 atelier de pratique à la Cité des Arts <u>sur une matinée ?</u> 1 résidence d'artistes dans l'enceinte du lycée <u>sur une semaine ?</u> 1 spectacle de danse, voire de danse handicap, dans l'enceinte même du lycée (cour ou gymnase) <p>Permettre aux 1^{ères} / <u>Term</u> ayant choisi la danse en EPS de pouvoir y participer également</p>	
LIEU	Dans le studio des arts vivants du <u>gymnase</u> * Au TEAT Champ Fleuri * A la Cité des Arts	
PARTENARIAT EVENTUEL INTERVENANTS	<p>- PEAC "Pratiquer la danse avec le TEAT Champ Fleuri" nebrard@teat.re <u>réponse le 27 mars précisant que chômage et reprise prévue à partir du 20 avril, devis en attente</u></p> <p>- PEAC "Intervention et résidence d'artistes avec la cité des Arts" ana.riviere@citedesarts.re <u>réponse le 20 mars précisant que Cité des Arts fermée jusqu'au 15 avril, devis en attente</u></p> <p>- Compagnie "Danse en l'R - Eric Languet" : danse & handicap, à l'école des chorégraphes, résidence en milieu scolaire ericanquet@dances-en-lr.com communication@dances-en-lr.com</p>	
RESULTATS ATTENDUS	<p>Réinvestir durant la séquence "EPS / Danse" vécue par les étudiants</p> <p>Développer l'imaginaire chez les élèves : interroger le rapport à la norme et au corps</p> <p>Accéder au patrimoine culturel : s'intéresser à la vie culturelle de St-Denis</p> <p>Communiquer par le corps et l'art : rencontrer l'autre autrement que par les réseaux sociaux</p>	
MODALITES D'EVALUATION / CRITERES, INDICATEURS	Restitution dans le lycée * Perspectives <u>Parcoursup</u> * Folios, au service des parcours éducatifs	

MOYENS ENVISAGES

Crédits pédagogiques : 4 enceintes, 1 station de charge	HSA :
HSE : 2 si sortie TEAT Champ Fleuri	Financements externes DAAC/DRAC : € ou <u>hcs</u>
IAPE :	Autres : € bus Cité des Arts