

Établissement	UAI : 9741046U	Nom : LYCÉE BELLEPIERRE	Commune : Saint-Denis
Contexte de l'établissement et choix réalisés par l'équipe pédagogique	<p><u>Contexte culturel</u> Se rapprocher de la pratique sociale de référence = pas de thème ou d'accessoires ou de tenue "costumée"</p> <p><u>Contexte matériel</u> Dans la mesure du possible, le terrain du gymnase C et ses gradins est à privilégier pour la pratique de l'acrospport. Les salles de danse et d'entraînement ne peuvent quant à elle pas contenir des groupes de plus de 25 étudiants.</p> <p><u>Contexte scolaire</u> Élève soucieux de la justesse mais qui ont la fois besoin d'expérimenter un cadre Continuité proposée de la séquence acrosport vécue en 1^{ère} Activité choisie et proposée au sein d'un menu de 3 activités qui vise des élèves davantage axés sur la recherche de projet que sur la recherche d'une compétition inter-individuelle Guider la construction de l'enchaînement des équipes par un scénario avec des exigences de composition ciblées sans pour autant limiter l'expression de leur créativité. Travailler l'oralité au travail du rôle de logisticien.</p> <p><u>Éléments retenus du champ d'apprentissage 3 du programme EPS du Lycée Général et Technologique</u> Élément 1 : développer et enrichir une motricité expressive à l'aide de divers paramètres (espace, temps, énergie) pour provoquer une émotion Élément 2 : explorer et choisir des procédés de composition au service de la relation avec ses partenaires Élément 3 : assurer différents rôles (interprète, chorégraphe, spectateur, juge, voltigeur, pareur, porteur, meneur...) Élément 5 : choisir, mettre en œuvre et réguler, seul et à plusieurs, un projet de composition ou d'enchaînement Élément 6 : utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et définir des pistes d'amélioration Élément 9 : répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions</p>		
Champ d'Apprentissage (CA)	Attendu de Fin de Lycée (AFL)		
CA3	AFL1 (1)	AFL2	AFL3
<p>Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée. <i>L'élève s'exprime corporellement devant un public ou un jury.</i> <i>Mode de pratique : à partir de formes corporelles codifiées conduisant à un enchaînement ou à une composition (1).</i></p>	<p>(1) - S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.</p>	<p>Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.</p>	<p>Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.</p>



Activité Physique Sportive Artistique (APSA)		COMPETENCE DE FIN DE SEQUENCE CARACTERISANT LES ATTENDUS DE FIN DE LYCEE (AFL) DANS L'APSA												
Nationale : <input checked="" type="checkbox"/> ACROSPORT <input type="checkbox"/> Danse <input type="checkbox"/> Arts du cirque <input type="checkbox"/> Gymnastique Académique : aucune Établissement : <input type="checkbox"/> à préciser ici :	<p>Le gymnaste-acrobate (AF1 : spécificité motrice, évalué le jour de l'épreuve en CCF) Construire, maîtriser et présenter, au sein d'une équipe de 4 ou 5 gymnastes, un enchaînement gymnique, acrobatique et chorégraphié, d'une durée de 3min30 maximum, sur un praticable orienté de 10mx7m, face à des spectateurs avertis et face à des juges composés d'étudiants et de 2 professeurs examinateurs. L'équipe présente 1 seule fois son enchaînement</p> <p>Cet enchaînement est structuré, articulé et fluide, rythmé par 2 procédés de composition et 1 musique et orienté face à des spectateurs. Cet enchaînement comprend une pose de départ semi-imposée, des empilements collectifs, des éléments de liaison permettant de positionner les empilements dans des espaces différents du praticable de gymnastique, une fin identifiable. Cet enchaînement est codifié. Il se réfère aux codes UNSS en vigueur pour les empilements collectifs et pour les éléments individuels de liaison gymniques et acrobatiques.</p> <p>Le gymnaste-chorégraphe (AFL2 : savoir s'entraîner et s'organiser pour apprendre, évalué au fil de la séquence) Au fil de la séquence et au sein de son équipe, coopérer activement dès l'échauffement et être force de proposition pour stabiliser et enrichir la construction de l'enchaînement. A partir des 2 fiches "le scénario de l'équipe" et «la carte mentale de chaque gymnaste», opter individuellement et collectivement pour le meilleur rapport "difficulté des figures / qualité de leurs exécutions".</p> <p>Le parrain (rôle 1), le juge d'exécution (2), le juge artistique (3), le logisticien (4) (AFL3 : prise de responsabilités, évalué au fil de la séquence ou le jour de l'épreuve en CCF) (1) A chaque séance, démontrer des parades durant lesquelles je respecte les principes fondamentaux pour aider et sécuriser efficacement mes partenaires. (2) Le jour du CCF, à partir des codes UNSS et de la fiche "juge exécution", identifier les 5 figures d'un gymnaste et en évaluer la qualité d'exécution. (3) Le jour du CCF, à partir de la fiche "juge valeur artistique", apprécier créativité et originalité de l'enchaînement d'une équipe et justifier ses ressentis par un vocabulaire acrosport. (4) Au fil de la séquence, coordonner la construction du scénario de son équipe en s'assurant du respect des exigences de composition de l'enchaînement.</p>													
	Principes d'évaluation <i>L'équipe pédagogique spécifie l'épreuve d'évaluation du CCF et les repères nationaux dans l'APSA support.</i>													
		AFL1			AFL2			AFL3						
Temporalité		Évalué le jour de l'épreuve en CCF			Évalué au fil de la séquence			Évalué au fil de la séquence ET le jour de l'épreuve en CCF						
Points		12 points <i>2 éléments évalués distinctement, croisement de la maîtrise gestuelle et de la qualité de composition.</i>			8 points selon la répartition choisie par l'élève parmi 3 choix possibles et qu'il annonce avant le jour du CCF									
Précisions	6pts	Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement			Choix	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	Choix	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
	6pts	Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique / acrobatique			a) 2 pts	0 à 0,5	0,75 à 1	1,25 à 1,5	1,75 à 2	a) 6 pts	0 à 1,25	1,5 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6
					b) 4 pts	0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4	b) 4 pts	0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4
c) 6 pts	0 à 1,25	1,5 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6	c) 2 pts	0 à 0,5	0,75 à 1	1,25 à 1,5	1,75 à 2					
Principes d'élaboration de l'épreuve du contrôle en cours de formation (CCF) pour AFL1 (1)														
<p style="text-align: center;">Modalités d'évaluation en acte retenues pour l'AFL1 (1) <i>Les exigences de composition de l'enchaînement</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>L'ENCHAÎNEMENT</p> <p>Exigences collectives "Le scénario de l'équipe"</p> <p>Exigences individuelles "La carte mentale de chacun des 4 ou 5 gymnastes"</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">Le cadre de l'épreuve finale en CCF</p> <ul style="list-style-type: none"> × Les codes UNSS hiérarchisent les empilements collectifs et les éléments individuels de liaison en niveaux de difficulté. A noter que les 4 niveaux d'empilements retenus pour la séquence "acrosport" sont les figures de difficulté B, C, D, E du code UNSS "gymnastique acrobatique". A noter que les 4 niveaux d'éléments de liaison retenus sont les figures A, B, C, D des codes UNSS équipes d'établissement "sol filles" et "sol garçons" × L'empilement inventé par l'équipe est à coder par les étudiants et à faire valider par le professeur. × Les éléments de liaison chorégraphiques sont laissés à l'appréciation des étudiants. Ils peuvent trouver de l'inspiration --> ici <-- × Le support musical est choisi par l'équipe. Il est instrumental s'il s'agit d'une chanson. × Les étudiants veillent à l'uniformité et à l'aisance de leurs tenues le jour de l'épreuve en CCF. × Les spectateurs sont le groupe-classe, élargi à d'autres groupes-classes si l'utilisation des gradins du gymnase est possible. <p>Modalités d'évaluation en acte retenues pour l'AFL 2 : le "scénario de l'équipe" & la 'carte mentale de chaque gymnaste' (cf. annexes) 2 projets, collectif et individuel, d'enchaînement sont à construire au fil de la séquence.</p> <ul style="list-style-type: none"> × La fiche "scénario de l'équipe", sous forme de co-évaluation, est renseignée et rendue par chaque équipe à la fin de chaque séance afin que le professeur-répétiteur puisse à son tour la renseigner et la restituer au début de la séance suivante. × La fiche "carte mentale de chaque gymnaste", sous forme d'auto-évaluation, est renseignée sur un fichier Excel fourni par le professeur et finalisée pour le jour de l'épreuve en CCF. × Sur le Padlet "Bac acrosport en terminale" mis à disposition du groupe-classe, les équipes alimentent et ajustent au fil de l'eau leur scénario en y déposant photos & vidéos de leurs figures, corrigées par le professeur. <p style="text-align: center;">Modalités d'évaluation en acte retenues pour l'AFL 3 :</p> <p>Pour coordonner et guider la construction de l'enchaînement collectif, le logisticien s'appuie sur la fiche "scénario de l'équipe" et sur le Padlet "Bac acrosport en terminale" Durant la séquence, le professeur informe les juges artistiques et les juges d'exécution de l'équipe et du gymnaste dont ils ont à évaluer la prestation sur les fiches, le jour de l'épreuve en CCF.</p> </div> </div>														

CA3		AFL1 (1) - Repères d'évaluation																																																																																																																																			
Intitulé	(1) - S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.	Déclinaison dans l'APSA	<p><u>Le gymnaste-acrobate</u> (AF1 : spécificité motrice, évalué le jour de l'épreuve en CCF)</p> <p>Construire, maîtriser et présenter, au sein d'une équipe de 4 ou 5 gymnastes, un enchaînement gymnique, acrobatique et chorégraphié, d'une durée de 3min30 maximum, sur un praticable orienté de 10mx7m, face à des spectateurs avertis et face à des juges composés d'étudiants et de 2 professeurs examinateurs. L'équipe présente 1 seule fois son enchaînement</p> <p>Cet enchaînement est structuré, articulé et fluide, rythmé par 2 procédés de composition et 1 musique et orienté face à des spectateurs. Cet enchaînement comprend une pose de départ semi-imposée, des empilements collectifs, des éléments de liaison permettant de positionner les empilements dans des espaces différents du praticable de gymnastique, une fin identifiable.</p> <p>Cet enchaînement est codifié. Il se réfère aux codes UNSS en vigueur pour les empilements collectifs et pour les éléments individuels de liaison gymniques et acrobatiques.</p>																																																																																																																																		
			Option pour l'élève Choix dans l'enchaînement présenté.																																																																																																																																		
Éléments à évaluer	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Degré 1</th> <th>Degré 2</th> <th>Degré 3</th> <th>Degré 4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4"> A1 - la qualité d'exécution de mes 5 figures (3 empilements collectifs + 2 éléments individuels) est notée sur 3 points, chacune d'entre elle étant notée sur 0,6. </td> </tr> <tr> <td> 0,1 par figure = faute réhabilitoire <i>Exécution aléatoire</i> Alignement : segments désorganisés Tonicité : absente Maintien et Amplitude : inexistant *Chute, figure dangereuse ou manquante = 0 </td> <td> 0,2 par figure = faute lourde <i>Exécution globalement maîtrisée, mouvements hésitants et non contrôlés</i> Alignement : rupture d'alignement Tonicité : relâché, déséquilibre, tremblement Maintien et Amplitude : < 3sec, envol limité </td> <td> 0,4 par figure = faute légère <i>Exécution maîtrisée et stabilisée, mouvements appliqués et coordonnés</i> Alignement : segments maintenus Tonicité : légers déséquilibres, bon gainage Maintien et Amplitude : vers stabilité et grandeur </td> <td> 0,6 par figure = aucune faute <i>Exécution dominée, mouvements énergiques et combinés</i> Alignement : placement optimal, pointes de pied Tonicité : gainage solide Maintien et Amplitude : 3sec, très ample </td> </tr> <tr> <td colspan="4"> <i>A = A1 x A2 : les co-examineurs positionnent l'étudiant dans le degré de qualité d'exécution de ses 5 figures (A1 max = 5 figures x 0,6) puis ajuste la note en fonction d'un coefficient multiplicateur indiquant le niveau moyen de difficulté d'exécution de ces mêmes 5 figures (A2 max = 5 figures x 0,4).</i> </td> </tr> <tr> <td> 0,1 par figure = difficulté A </td> <td> 0,2 par figure = difficulté B </td> <td> 0,3 par figure = difficulté C </td> <td> 0,4 par figure = difficulté D </td> </tr> <tr> <td colspan="4"> A2 - la difficulté d'exécution de mes 5 figures (3 empilements collectifs + 2 éléments individuels) est notée sur 2 points, chacun d'entre elle étant notée sur 0,4. (cf. codes UNSS) </td> </tr> <tr> <td rowspan="10"> A- Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement <i>(note individuelle de qualité d'exécution multipliée par 1 coefficient de difficulté d'exécution)</i> </td> <td colspan="2"> <i>Notre enchaînement est désordonné, morcelé (hésitations et arrêts prolongés)</i> </td> <td colspan="2"> <i>Notre enchaînement est fluide et lent ou juxtaposé (temps morts)</i> </td> <td colspan="2"> <i>Notre enchaînement est organisé et soigné mais manque de rythme</i> </td> <td colspan="2"> <i>Notre enchaînement est coordonné, rythmé (variations et moments d'impact)</i> </td> </tr> <tr> <td colspan="8"> B1 : le respect des 8 exigences de composition collective : du statique, du dynamique, 1 duo, 1 trio, 1 quatuor, 1 empilement inventé, 1 unisson, 1 cascade </td> </tr> <tr> <td> 0 Il manque 3 exigences collectives ou plus </td> <td> 0,25 Il manque 2 exigences collectives </td> <td> 0,5 Il manque 1 exigence collective </td> <td colspan="5"> 1 Les 8 exigences sont présentes </td> </tr> <tr> <td colspan="8"> B2 - la recherche d'effets visuels et sonores sur les spectateurs : scénario (début, moments d'impact, fin) + mise en scène (musique, tenues) </td> </tr> <tr> <td> 0,25 Début et fin brouillons Unisson et cascade réalisés maladroitement Aucun moment d'impact Support musical : fond sonore présent mais sans lien avec l'enchaînement Tenues : non sécuritaires et/ou non pensées </td> <td> 0,5 Début marqué mais fin bâclée Seul l'unisson ou seule la cascade est bien réalisé.e 1 timide moment d'impact Support musical : relation présente mais pas assez marquée avec l'enchaînement Tenues : non gênantes mais communes </td> <td> 1 Début et fin marqués Unisson et cascade sont bien synchronisés 1 moment d'impact assumé Support musical : accompagne l'enchaînement, quelques décalages Tenues : uniformes </td> <td colspan="5"> 2 Début et fin originaux Fort effet visuel de l'unisson et de la cascade Moments d'impacts nombreux et captivants Support musical : jeu fort avec l'univers musical et qui met en valeur l'enchaînement Tenues : originales, appropriées </td> </tr> <tr> <td colspan="8"> B3 - l'utilisation du praticable : placements & déplacements </td> </tr> <tr> <td> 0,25 Espace : du surplace ou des piétinements Orientation : dos au jury Regards : fuyants * Niveaux : moyens Liaisons : marchées </td> <td> 0,5 Espace : réduit, pas à 100% Orientation : des figures cachées Regards : bas * Niveaux : bas et moyens Liaisons : peu variées </td> <td> 0,75 Espace : 100% occupé mais non équilibré Orientation : figures visibles, non mises en valeur Regards : droits * Niveau haut utilisé Liaisons : variées et rythmées </td> <td colspan="5"> 1 Espace : 100% exploité et avec originalité Orientation : figures dédiées aux spectateurs Regards : assumés * Niveau aérien exploité Liaisons : originales et expressives </td> </tr> <tr> <td colspan="8"> B4 - l'empilement collectif inventé : originalité & difficulté </td> </tr> <tr> <td> 0 Empilement dangereux </td> <td> 0,25 Empilement sécuritaire mais trop facile </td> <td> 0,5 Empilement créatif mais non acrobatique </td> <td colspan="5"> 1 Empilement original, difficile, acrobatique </td> </tr> <tr> <td colspan="8"> B5 - les montages et démontages : qualité et sécurité des mouvements et réceptions </td> </tr> <tr> <td> 0,25 Mouvements et réception dangereux : règles de sécurité non respectées </td> <td> 0,5 Mouvements douloureux : prises et appuis hésitants Réceptions lourdes au sol </td> <td> 0,75 Mouvements sécuritaires, maîtrisés, fluides Réceptions ordonnées et légères </td> <td colspan="5"> 1 Mouvements rythmés, chorégraphiés, conduits Le preneur devient porteur </td> </tr> <tr> <td colspan="8"> ←----- Curseur "gestes parasites" : d'une attitude déconcentrée... à ...une attitude engagée = -0,1 point dans ma note collective B à chaque geste parasite individuel </td> </tr> <tr> <td>Note sur 12 (A+B)</td> <td colspan="7">L'AFL1 s'évalue le jour du CCF. Elle est composée d'une partie individuelle (A) et d'une partie collective (B). Elle s'échelonne entre 0 à 12 pts. Les éléments A et B sont chacun notés sur 6 points.</td> </tr> </tbody> </table>				Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	A1 - la qualité d'exécution de mes 5 figures (3 empilements collectifs + 2 éléments individuels) est notée sur 3 points, chacune d'entre elle étant notée sur 0,6.				0,1 par figure = faute réhabilitoire <i>Exécution aléatoire</i> Alignement : segments désorganisés Tonicité : absente Maintien et Amplitude : inexistant *Chute, figure dangereuse ou manquante = 0	0,2 par figure = faute lourde <i>Exécution globalement maîtrisée, mouvements hésitants et non contrôlés</i> Alignement : rupture d'alignement Tonicité : relâché, déséquilibre, tremblement Maintien et Amplitude : < 3sec, envol limité	0,4 par figure = faute légère <i>Exécution maîtrisée et stabilisée, mouvements appliqués et coordonnés</i> Alignement : segments maintenus Tonicité : légers déséquilibres, bon gainage Maintien et Amplitude : vers stabilité et grandeur	0,6 par figure = aucune faute <i>Exécution dominée, mouvements énergiques et combinés</i> Alignement : placement optimal, pointes de pied Tonicité : gainage solide Maintien et Amplitude : 3sec, très ample	<i>A = A1 x A2 : les co-examineurs positionnent l'étudiant dans le degré de qualité d'exécution de ses 5 figures (A1 max = 5 figures x 0,6) puis ajuste la note en fonction d'un coefficient multiplicateur indiquant le niveau moyen de difficulté d'exécution de ces mêmes 5 figures (A2 max = 5 figures x 0,4).</i>				0,1 par figure = difficulté A	0,2 par figure = difficulté B	0,3 par figure = difficulté C	0,4 par figure = difficulté D	A2 - la difficulté d'exécution de mes 5 figures (3 empilements collectifs + 2 éléments individuels) est notée sur 2 points, chacun d'entre elle étant notée sur 0,4. (cf. codes UNSS)				A- Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement <i>(note individuelle de qualité d'exécution multipliée par 1 coefficient de difficulté d'exécution)</i>	<i>Notre enchaînement est désordonné, morcelé (hésitations et arrêts prolongés)</i>		<i>Notre enchaînement est fluide et lent ou juxtaposé (temps morts)</i>		<i>Notre enchaînement est organisé et soigné mais manque de rythme</i>		<i>Notre enchaînement est coordonné, rythmé (variations et moments d'impact)</i>		B1 : le respect des 8 exigences de composition collective : du statique, du dynamique, 1 duo, 1 trio, 1 quatuor, 1 empilement inventé, 1 unisson, 1 cascade								0 Il manque 3 exigences collectives ou plus	0,25 Il manque 2 exigences collectives	0,5 Il manque 1 exigence collective	1 Les 8 exigences sont présentes					B2 - la recherche d'effets visuels et sonores sur les spectateurs : scénario (début, moments d'impact, fin) + mise en scène (musique, tenues)								0,25 Début et fin brouillons Unisson et cascade réalisés maladroitement Aucun moment d'impact Support musical : fond sonore présent mais sans lien avec l'enchaînement Tenues : non sécuritaires et/ou non pensées	0,5 Début marqué mais fin bâclée Seul l'unisson ou seule la cascade est bien réalisé.e 1 timide moment d'impact Support musical : relation présente mais pas assez marquée avec l'enchaînement Tenues : non gênantes mais communes	1 Début et fin marqués Unisson et cascade sont bien synchronisés 1 moment d'impact assumé Support musical : accompagne l'enchaînement, quelques décalages Tenues : uniformes	2 Début et fin originaux Fort effet visuel de l'unisson et de la cascade Moments d'impacts nombreux et captivants Support musical : jeu fort avec l'univers musical et qui met en valeur l'enchaînement Tenues : originales, appropriées					B3 - l'utilisation du praticable : placements & déplacements								0,25 Espace : du surplace ou des piétinements Orientation : dos au jury Regards : fuyants * Niveaux : moyens Liaisons : marchées	0,5 Espace : réduit, pas à 100% Orientation : des figures cachées Regards : bas * Niveaux : bas et moyens Liaisons : peu variées	0,75 Espace : 100% occupé mais non équilibré Orientation : figures visibles, non mises en valeur Regards : droits * Niveau haut utilisé Liaisons : variées et rythmées	1 Espace : 100% exploité et avec originalité Orientation : figures dédiées aux spectateurs Regards : assumés * Niveau aérien exploité Liaisons : originales et expressives					B4 - l'empilement collectif inventé : originalité & difficulté								0 Empilement dangereux	0,25 Empilement sécuritaire mais trop facile	0,5 Empilement créatif mais non acrobatique	1 Empilement original, difficile, acrobatique					B5 - les montages et démontages : qualité et sécurité des mouvements et réceptions								0,25 Mouvements et réception dangereux : règles de sécurité non respectées	0,5 Mouvements douloureux : prises et appuis hésitants Réceptions lourdes au sol	0,75 Mouvements sécuritaires, maîtrisés, fluides Réceptions ordonnées et légères	1 Mouvements rythmés, chorégraphiés, conduits Le preneur devient porteur					←----- Curseur "gestes parasites" : d'une attitude déconcentrée... à ...une attitude engagée = -0,1 point dans ma note collective B à chaque geste parasite individuel								Note sur 12 (A+B)	L'AFL1 s'évalue le jour du CCF. Elle est composée d'une partie individuelle (A) et d'une partie collective (B). Elle s'échelonne entre 0 à 12 pts. Les éléments A et B sont chacun notés sur 6 points.						
Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4																																																																																																																																		
A1 - la qualité d'exécution de mes 5 figures (3 empilements collectifs + 2 éléments individuels) est notée sur 3 points, chacune d'entre elle étant notée sur 0,6.																																																																																																																																					
0,1 par figure = faute réhabilitoire <i>Exécution aléatoire</i> Alignement : segments désorganisés Tonicité : absente Maintien et Amplitude : inexistant *Chute, figure dangereuse ou manquante = 0	0,2 par figure = faute lourde <i>Exécution globalement maîtrisée, mouvements hésitants et non contrôlés</i> Alignement : rupture d'alignement Tonicité : relâché, déséquilibre, tremblement Maintien et Amplitude : < 3sec, envol limité	0,4 par figure = faute légère <i>Exécution maîtrisée et stabilisée, mouvements appliqués et coordonnés</i> Alignement : segments maintenus Tonicité : légers déséquilibres, bon gainage Maintien et Amplitude : vers stabilité et grandeur	0,6 par figure = aucune faute <i>Exécution dominée, mouvements énergiques et combinés</i> Alignement : placement optimal, pointes de pied Tonicité : gainage solide Maintien et Amplitude : 3sec, très ample																																																																																																																																		
<i>A = A1 x A2 : les co-examineurs positionnent l'étudiant dans le degré de qualité d'exécution de ses 5 figures (A1 max = 5 figures x 0,6) puis ajuste la note en fonction d'un coefficient multiplicateur indiquant le niveau moyen de difficulté d'exécution de ces mêmes 5 figures (A2 max = 5 figures x 0,4).</i>																																																																																																																																					
0,1 par figure = difficulté A	0,2 par figure = difficulté B	0,3 par figure = difficulté C	0,4 par figure = difficulté D																																																																																																																																		
A2 - la difficulté d'exécution de mes 5 figures (3 empilements collectifs + 2 éléments individuels) est notée sur 2 points, chacun d'entre elle étant notée sur 0,4. (cf. codes UNSS)																																																																																																																																					
A- Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement <i>(note individuelle de qualité d'exécution multipliée par 1 coefficient de difficulté d'exécution)</i>	<i>Notre enchaînement est désordonné, morcelé (hésitations et arrêts prolongés)</i>		<i>Notre enchaînement est fluide et lent ou juxtaposé (temps morts)</i>		<i>Notre enchaînement est organisé et soigné mais manque de rythme</i>		<i>Notre enchaînement est coordonné, rythmé (variations et moments d'impact)</i>																																																																																																																														
	B1 : le respect des 8 exigences de composition collective : du statique, du dynamique, 1 duo, 1 trio, 1 quatuor, 1 empilement inventé, 1 unisson, 1 cascade																																																																																																																																				
	0 Il manque 3 exigences collectives ou plus	0,25 Il manque 2 exigences collectives	0,5 Il manque 1 exigence collective	1 Les 8 exigences sont présentes																																																																																																																																	
	B2 - la recherche d'effets visuels et sonores sur les spectateurs : scénario (début, moments d'impact, fin) + mise en scène (musique, tenues)																																																																																																																																				
	0,25 Début et fin brouillons Unisson et cascade réalisés maladroitement Aucun moment d'impact Support musical : fond sonore présent mais sans lien avec l'enchaînement Tenues : non sécuritaires et/ou non pensées	0,5 Début marqué mais fin bâclée Seul l'unisson ou seule la cascade est bien réalisé.e 1 timide moment d'impact Support musical : relation présente mais pas assez marquée avec l'enchaînement Tenues : non gênantes mais communes	1 Début et fin marqués Unisson et cascade sont bien synchronisés 1 moment d'impact assumé Support musical : accompagne l'enchaînement, quelques décalages Tenues : uniformes	2 Début et fin originaux Fort effet visuel de l'unisson et de la cascade Moments d'impacts nombreux et captivants Support musical : jeu fort avec l'univers musical et qui met en valeur l'enchaînement Tenues : originales, appropriées																																																																																																																																	
	B3 - l'utilisation du praticable : placements & déplacements																																																																																																																																				
	0,25 Espace : du surplace ou des piétinements Orientation : dos au jury Regards : fuyants * Niveaux : moyens Liaisons : marchées	0,5 Espace : réduit, pas à 100% Orientation : des figures cachées Regards : bas * Niveaux : bas et moyens Liaisons : peu variées	0,75 Espace : 100% occupé mais non équilibré Orientation : figures visibles, non mises en valeur Regards : droits * Niveau haut utilisé Liaisons : variées et rythmées	1 Espace : 100% exploité et avec originalité Orientation : figures dédiées aux spectateurs Regards : assumés * Niveau aérien exploité Liaisons : originales et expressives																																																																																																																																	
	B4 - l'empilement collectif inventé : originalité & difficulté																																																																																																																																				
	0 Empilement dangereux	0,25 Empilement sécuritaire mais trop facile	0,5 Empilement créatif mais non acrobatique	1 Empilement original, difficile, acrobatique																																																																																																																																	
	B5 - les montages et démontages : qualité et sécurité des mouvements et réceptions																																																																																																																																				
0,25 Mouvements et réception dangereux : règles de sécurité non respectées	0,5 Mouvements douloureux : prises et appuis hésitants Réceptions lourdes au sol	0,75 Mouvements sécuritaires, maîtrisés, fluides Réceptions ordonnées et légères	1 Mouvements rythmés, chorégraphiés, conduits Le preneur devient porteur																																																																																																																																		
←----- Curseur "gestes parasites" : d'une attitude déconcentrée... à ...une attitude engagée = -0,1 point dans ma note collective B à chaque geste parasite individuel																																																																																																																																					
Note sur 12 (A+B)	L'AFL1 s'évalue le jour du CCF. Elle est composée d'une partie individuelle (A) et d'une partie collective (B). Elle s'échelonne entre 0 à 12 pts. Les éléments A et B sont chacun notés sur 6 points.																																																																																																																																				
B- Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique / acrobatique <i>(note collective de valeur artistique de notre enchaînement pondérée par un curseur individuel "gestes parasites")</i>		B1 : le respect des 8 exigences de composition collective : du statique, du dynamique, 1 duo, 1 trio, 1 quatuor, 1 empilement inventé, 1 unisson, 1 cascade				B2 - la recherche d'effets visuels et sonores sur les spectateurs : scénario (début, moments d'impact, fin) + mise en scène (musique, tenues)				B3 - l'utilisation du praticable : placements & déplacements				B4 - l'empilement collectif inventé : originalité & difficulté				B5 - les montages et démontages : qualité et sécurité des mouvements et réceptions																																																																																																																			
0 Il manque 3 exigences collectives ou plus		0,25 Il manque 2 exigences collectives		0,5 Il manque 1 exigence collective		1 Les 8 exigences sont présentes																																																																																																																															
0,25 Début et fin brouillons Unisson et cascade réalisés maladroitement Aucun moment d'impact Support musical : fond sonore présent mais sans lien avec l'enchaînement Tenues : non sécuritaires et/ou non pensées		0,5 Début marqué mais fin bâclée Seul l'unisson ou seule la cascade est bien réalisé.e 1 timide moment d'impact Support musical : relation présente mais pas assez marquée avec l'enchaînement Tenues : non gênantes mais communes		1 Début et fin marqués Unisson et cascade sont bien synchronisés 1 moment d'impact assumé Support musical : accompagne l'enchaînement, quelques décalages Tenues : uniformes		2 Début et fin originaux Fort effet visuel de l'unisson et de la cascade Moments d'impacts nombreux et captivants Support musical : jeu fort avec l'univers musical et qui met en valeur l'enchaînement Tenues : originales, appropriées																																																																																																																															
0,25 Espace : du surplace ou des piétinements Orientation : dos au jury Regards : fuyants * Niveaux : moyens Liaisons : marchées		0,5 Espace : réduit, pas à 100% Orientation : des figures cachées Regards : bas * Niveaux : bas et moyens Liaisons : peu variées		0,75 Espace : 100% occupé mais non équilibré Orientation : figures visibles, non mises en valeur Regards : droits * Niveau haut utilisé Liaisons : variées et rythmées		1 Espace : 100% exploité et avec originalité Orientation : figures dédiées aux spectateurs Regards : assumés * Niveau aérien exploité Liaisons : originales et expressives																																																																																																																															
0 Empilement dangereux		0,25 Empilement sécuritaire mais trop facile		0,5 Empilement créatif mais non acrobatique		1 Empilement original, difficile, acrobatique																																																																																																																															
0,25 Mouvements et réception dangereux : règles de sécurité non respectées		0,5 Mouvements douloureux : prises et appuis hésitants Réceptions lourdes au sol		0,75 Mouvements sécuritaires, maîtrisés, fluides Réceptions ordonnées et légères		1 Mouvements rythmés, chorégraphiés, conduits Le preneur devient porteur																																																																																																																															
←----- Curseur "gestes parasites" : d'une attitude déconcentrée... à ...une attitude engagée = -0,1 point dans ma note collective B à chaque geste parasite individuel																																																																																																																																					
Note sur 12 (A+B)	L'AFL1 s'évalue le jour du CCF. Elle est composée d'une partie individuelle (A) et d'une partie collective (B). Elle s'échelonne entre 0 à 12 pts. Les éléments A et B sont chacun notés sur 6 points.																																																																																																																																				

CA3		AFL2 - Repères d'évaluation			
Intitulé	Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	Déclinaison dans l'APSA	<u>Le gymnaste-chorégraphe</u> (AFL2 : savoir s'entraîner et s'organiser pour apprendre, évalué au fil de la séquence) Au fil de la séquence et au sein de son équipe, coopérer activement dès l'échauffement et être force de proposition pour stabiliser et enrichir la construction de l'enchaînement. A partir des 2 fiches "le scénario de l'équipe" et «la carte mentale de chaque gymnaste», opter individuellement et collectivement pour le meilleur rapport "difficulté des figures / qualité de leurs exécutions".		
Option pour l'élève	Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3 (choix a, b ou c)				
Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
Engagement collectif pondéré par un curseur d'engagement individuel Évalué au fil de la séquence	Validation collective de la 1 ^{ère} étape de construction de notre enchaînement EXPLORER - IMPROVISER Échauffements : bâclés Suivi scénario & photos/vidéos : inexistant <i>de non attentif à suiveur</i> Travail : autocentré, intermittent, improductif Suivi carte mentale : incomplète, figures inadaptées à mes ressources	Validation collective de la 2 ^{ème} étape de construction de notre enchaînement DÉVELOPPER - ENRICHIR Échauffements : présents mais généraux Suivi scénario & photos/vidéos : éparpillé <i>de passif à moteur</i> Travail : modéré, parfois opérant Suivi carte mentale : complète mais inexacte, figures timides souvent trop faciles	Validation collective de la 3 ^{ème} étape de construction de notre enchaînement CHOISIR - STRUCTURER Échauffements : généraux et spécifiques Suivi scénario & photos/vidéos : organisé <i>d'autonome à coopérant actif</i> Travail : impliqué, développé Suivi carte mentale : complète, figures adaptées à mes ressources	Validation collective de la 4 ^{ème} étape de construction de notre enchaînement RÉPÉTER - METTRE EN SCÈNE Échauffements : équilibrés, rythmés, appropriés Suivi scénario & photos/vidéos : riche <i>de meneur fédérateur à directeur artistique</i> Travail : soutenu et enrichissant Suivi carte mentale : précise, figures ambitieuses et adaptées à mes ressources	
	←----- Curseur dans le degré en fonction de mon engagement individuel ----->				
Note sur 2, 4 ou 6	L'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'étudiant dans le projet de création individuel et collectif qui évolue dans le temps. La note de l'AFL2 dépend du choix effectué par l'étudiant dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint (cf. grille de répartition en page 2)				

CA3		AFL3 - Repères d'évaluation			
Intitulé	Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.	Déclinaison dans l'APSA	<u>Le pateur (rôle 1), le juge d'exécution (2), le juge artistique (3), le logisticien (4)</u> (AFL3 : prise de responsabilités, évalué au fil de la séquence ou le jour du CCF) (1) A chaque séance, démontrer des parades durant lesquelles je respecte les principes fondamentaux pour aider et sécuriser efficacement mes partenaires. (2) Le jour du CCF, à partir des codes UNSS et de la fiche "juge exécution", identifier les 5 figures d'un gymnaste et en évaluer la qualité d'exécution. (3) Le jour du CCF, à partir de la fiche "juge valeur artistique", apprécier créativité et originalité de l'enchaînement d'une équipe et justifier ses ressentis par un vocabulaire acrosport. (4) Au fil de la séquence, coordonner la construction du scénario de son équipe en s'assurant du respect des exigences de composition de l'enchaînement.		
Option pour l'élève	Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3 (choix a, b ou c). Choix de 2 des 4 rôles.				
Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
Rôle 1 : PAREUR Évalué au fil de la séquence	Je gêne le mouvement et je fais peur Attitude physique non disponible, manque de coordination, d'espace, de tapis	Je suis présent mais je n'inspire pas confiance En déséquilibre : centre de gravité, appuis et points de contact mal placés	J'accompagne le gymnaste et le mets en confiance Équilibré, maîtrise de la chute, saisies imprécises	J'anticipe le moment dangereux et aide le gymnaste à réussir Point de chute ciblé, aménagement sécurisant du milieu autour du gymnaste	
Rôle 2 : JUGE EXÉCUTION Évalué le jour du CCF	Je juge aveuglément sans référence aux critères de la fiche. Ma fiche "juge exécution" est incomplète.	Je juge approximativement en oubliant des critères de la fiche. Ma fiche "juge exécution" identifie les 5 figures du gymnaste mais comporte des erreurs de qualité d'exécution	Je juge correctement en me positionnant autour des critères de la fiche. Ma fiche "juge exécution" place dans le bon degré de maîtrise chacune des 5 figures du gymnaste	Je juge précisément en englobant les critères de la fiche. Ma fiche "juge exécution" est identique à celle des examinateurs tant sur le degré détaillé de maîtrise des 5 figures que sur les gestes parasites du gymnaste	
Rôle 3 : JUGE ARTISTIQUE Évalué le jour du CCF	Je jette un œil indifférent et détaché à la valeur artistique de l'enchaînement Ma fiche "juge artistique" n'est pas justifiée : mon appréciation est partielle ou descriptive	Je considère avec attention l'enchaînement Ma fiche "juge artistique" est évasive : mon appréciation est floue ou superficielle	J'émet un avis juste et justifié en m'appuyant sur les 5 critères de la valeur artistique Ma fiche "juge artistique" est argumentée : mon appréciation est globale et emploie un vocabulaire spécifique à l'acrosport	Je contemple l'enchaînement pour situer précisément les choix artistiques de l'équipe Ma fiche "juge artistique" est personnalisée : mon appréciation est explicitée et emploie un vocabulaire spécifique à l'acrosport	
Rôle 4 : LOGISTICIEN Évalué au fil de la séquence	Je contribue peu à la logistique Fiche "scénario" sommaire, Padlet incomplet, musique aléatoire, tapis négligés...	Je dynamise le fonctionnement de mon équipe Relations entre gymnastes, prise de photos/vidéos pour le Padlet...	Je coordonne et permet à mon équipe de s'appuyer sur mon sens de la logistique Respect des 8 exigences de composition collective, clarté de la fiche "scénario" et du Padlet...	Je suis acteur essentiel du fonctionnement collectif Pertinence des choix de figures, construction d'effets visuels, Padlet riche, fiche "scénario" lisible pour les examinateurs	
Note sur 6, 4 ou 2	L'étudiant aborde les 4 rôles durant la séquence et choisit à son issue d'être évalué dans 2 d'entre eux. Chacun des 2 rôles choisis par l'étudiant compte pour 50% de la note finale de l'AFL3. La note de l'AFL3 dépend du choix effectué par l'étudiant dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint (cf. grille de répartition en page 2)				

Validation (réservé aux IA-IPR)	Motivation et/ou commentaire :
<input type="checkbox"/> Validée <input type="checkbox"/> Non validée le : jj/mm/aaaa par : nom IA-IPR	...

CA3

Annexes

AFL 1 (1)
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement

Gymnastique Acrobatique																			
DUOS STATIQUES ET DYNAMIQUES																			
ATR					Equerre					Positions Variées					Dynamique				
A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4		A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4		A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4		A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4	
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			

Gymnastique Acrobatique																			
TRIOS STATIQUES ET DYNAMIQUES																			
ATR					Equerre					Positions Variées					Dynamique				
A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4		A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4		A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4		A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4	
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			

Gymnastique Acrobatique																			
QUATUORS STATIQUES ET DYNAMIQUES																			
ATR					Equerre					Positions Variées					Dynamique				
A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4		A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4		A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4		A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4	
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			

SOL Filles																			
ACROSPORT Exigences individuelles 2 éléments de liaison gymniques et/ou acrobatiques																			
ATR					Equerre					Positions Variées					Dynamique				
A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4		A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4		A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4		A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4	
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			

SOL Garçons																			
ACROSPORT Exigences individuelles 2 éléments de liaison gymniques et/ou acrobatiques																			
ATR					Equerre					Positions Variées					Dynamique				
A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4		A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4		A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4		A=0,1	B=0,2	C=0,3	D=0,4	
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			

Vidéos explicatives dans les fichiers interactifs sur les tablettes étudiants

- Fichier interactif_code UNSS_sol_filles_2016-2020.pptx
- Fichier interactif_code_sol_garcons_2016-2020.pptx

AFL2
Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.

Extraits fichier Excel à disposition des étudiants

Lycée Bellepierre								ACROSPORT		Classe : TL / TS		Groupe 1			
								** FICHE "SCÉNARIO DE L'ÉQUIPE" **				CCF BAC Session 2021			
Figure 1 D_St_EQ_+ Dynamique	Figure 2 D_St_ATR_C4 Élément Indiv	Figure 3 D_St_EQ_B4 Élément Indiv	Figure 4 El_Ag_B3 Élément Indiv	Figure 5 T_St_EQ_B6 Dynamique	Figure 6 T_St_EQ_B6 Élément Indiv	Figure 7 El_M_A2 Élément Indiv	Figure 8 El_M_A2 Élément Indiv	Figure 9	Figure 10 D_Dy_B2 Dynamique	Figure 11 T_Dy_D6 Statique	Figure 12 D_St_ATR_C4 Statique	Figure 13 El_M_A2 Élément Synchro	Figure 14	Figure 15	Figure 16
Figure 17	Figure 18 D_Dy_B2 Dynamique	Figure 19 T_Dy_D6 Statique	Figure 20 D_St_ATR_C4 Statique	Figure 21 El_M_A2 Élément Synchro	Début	Empilement inventé	Fin								
1 unisson		1 cascade		3 types de formation		Empilements statiques et dynamiques		3 empilements différents par gymnaste		2 éléments individuels par gymnaste		Musique		Durée	
OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI								
NON	NON	NON	NON	NON	NON	NON	NON								

Format A3 croquis du praticable (10mX7m) à reproduire au dos

2021 CCF BAC Session Groupe 1

ACROSPORT - Lycée Bellepierre - ** FICHE "carte mémoire du gymnaste" - ** CCF BAC Session Groupe 1

Nom - Prénom du gymnaste : **Besler Nicolas**

A1 - difficulté d'exécution de mes 5 figures	A2 - qualité d'exécution de mes 5 figures	A3 - originalité de mes 5 figures	A4 - note de difficulté d'exécution = 3,8 / 4
0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5

2021 CCF BAC Session Groupe 1

ACROSPORT - Lycée Bellepierre - ** FICHE "JUGE ARTISTIQUE" (rôle 3) ** CCF BAC Session 2021

Équipe jugée : **Groupe 2**

Nom du "juge exécution" : **Équipe :**

Rôle 3 : **JUGE ARTISTIQUE**

Je juge précisément en analysant les critères de la fiche. Ma fiche "juge exécution" est identique à celle des examinateurs tant sur le degré détaillé de maîtrise des 5 figures que sur les gestes parasites du gymnaste.

Note d'exécution du gymnaste jugé : **/3**

1	2	3	4	5	Ordre d'exécution	Code de la figure
D_Dy_B1	T_St_PV_B3	El_Sou_B2	D_Dy_B3	T_St_EQ_B2	Porteur ou Voltigeur	Empilement Statique ou Dynamique ou Élément
Dynamique	Statique	El Indiv	Dynamique	Statique		
						Croquis de la figure
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4		Alignement
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4		Tonicité
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4		Maintien et Amplitude
A1 - Degré de maîtrise de la figure 0... 0,1... 0,2... 0,4... 0,6 point						
Gestes parasites -0,1 point à chaque geste parasite						

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
A1 - la qualité d'exécution de mes 5 figures (3 empilements collectifs + 2 éléments individuels) est notée sur 3 points, 0,1 par figure = faute réhibitoire	0,2 par figure = faute lourde	0,4 par figure = faute légère	0,6 par figure = aucune faute
Exécution aléatoire	Exécution globalement maîtrisée	Exécution maîtrisée et stabilisée	Exécution dominée, mouvements énergiques et combinés
Alignement - segments désorganisés Tonicité - absente Maintien et Amplitude - insuffisant *Chute, figure dangereuse ou manquante = 0	Alignement - rupture d'alignement Tonicité - résacé, déséquilibre, tremblement Maintien et Amplitude - < 3sec, envol limité	Alignement - segments maintenus Tonicité - légers déséquilibres, bon gainage Maintien et Amplitude - vers stable et grandeur	Alignement - <u>alignement</u> optimal, portées de pied Tonicité - gainage solide Maintien et Amplitude - 3sec, très ample

AFL3
Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.

Extraits fichier Excel à disposition des étudiants

ACROSPORT - Lycée Bellepierre - ** FICHE "JUGE EXÉCUTION" (rôle 2) ** CCF BAC Session 2021

Gymnaste jugé : **Coubertin Pierre** Groupe 2

Nom du "juge exécution" : **Équipe :**

Rôle 2 : **JUGE EXÉCUTION**

Je juge précisément en analysant les critères de la fiche. Ma fiche "juge exécution" est identique à celle des examinateurs tant sur le degré détaillé de maîtrise des 5 figures que sur les gestes parasites du gymnaste.

Note d'exécution du gymnaste jugé : **/3**

1	2	3	4	5	Ordre d'exécution	Code de la figure
D_Dy_B1	T_St_PV_B3	El_Sou_B2	D_Dy_B3	T_St_EQ_B2	Porteur ou Voltigeur	Empilement Statique ou Dynamique ou Élément
Dynamique	Statique	El Indiv	Dynamique	Statique		
						Croquis de la figure
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4		Alignement
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4		Tonicité
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4		Maintien et Amplitude
A1 - Degré de maîtrise de la figure 0... 0,1... 0,2... 0,4... 0,6 point						
Gestes parasites -0,1 point à chaque geste parasite						

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
A1 - la qualité d'exécution de mes 5 figures (3 empilements collectifs + 2 éléments individuels) est notée sur 3 points, 0,1 par figure = faute réhibitoire	0,2 par figure = faute lourde	0,4 par figure = faute légère	0,6 par figure = aucune faute
Exécution aléatoire	Exécution globalement maîtrisée	Exécution maîtrisée et stabilisée	Exécution dominée, mouvements énergiques et combinés
Alignement - segments désorganisés Tonicité - absente Maintien et Amplitude - insuffisant *Chute, figure dangereuse ou manquante = 0	Alignement - rupture d'alignement Tonicité - résacé, déséquilibre, tremblement Maintien et Amplitude - < 3sec, envol limité	Alignement - segments maintenus Tonicité - légers déséquilibres, bon gainage Maintien et Amplitude - vers stable et grandeur	Alignement - <u>alignement</u> optimal, portées de pied Tonicité - gainage solide Maintien et Amplitude - 3sec, très ample

ACROSPORT - Lycée Bellepierre - ** FICHE "JUGE ARTISTIQUE" (rôle 3) ** CCF BAC Session 2021

Équipe jugée : **Groupe 2**

Nom du "juge exécution" : **Équipe :**

Rôle 3 : **JUGE ARTISTIQUE**

Je juge précisément en analysant les critères de la fiche. Ma fiche "juge artistique" est personnalisée, mes appréciations sont explicites et emploient un vocabulaire spécifique à l'acroport.

Note de valeur artistique de l'enchaînement de l'équipe jugé : **/6**

B1 - le respect des 8 exigences de composition collective	0	0,25	0,5	1
B2 - la recherche d'effets visuels et sonores sur les spectateurs	0,25	0,5	1	2
B3 - l'utilisation du praticable	0,25	0,5	0,75	1
B4 - l'empilement collectif inventé	0	0,25	0,5	1
B5 - les montages et démontages	0,25	0,5	0,75	1

Banque de mots à privilégier pour justifier ses ressentis : montages, démontages, chorégraphiques, sécurités, moments d'impact, effets visuels, procédés de composition, enchaînements, cascades, moules, tours, début, fin, type de formation, duo, trio, quatuor, oeuvre picturale, engorgement, frappe, envol, chute, amplitude, déplacements, filigranes, gymniques, scénaristique, sécurités, maintien, copieux, ATR, appuis, saisis, placements, alignement, engorgés, portées de pied, regard, détection, gestes parasites, balises, difficultés, porteur, voltigeur...

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
A1 - le respect des 8 exigences de composition collective	1 ou 1,1 ou 1,2 ou 1,3 ou 1,4 ou 1,5 ou 1,6	1 ou 1,1 ou 1,2 ou 1,3 ou 1,4 ou 1,5 ou 1,6	1 ou 1,1 ou 1,2 ou 1,3 ou 1,4 ou 1,5 ou 1,6
B1 - la recherche d'effets visuels et sonores sur les spectateurs	0,25	0,5	1
B2 - l'utilisation du praticable	0,25	0,5	0,75
B3 - l'empilement collectif inventé	0	0,25	0,5
B4 - les montages et démontages	0,25	0,5	0,75